



MAGNITUDO
magnitudoFilm.com

con  **CHILI**

présentent



PALLADIO

Réalisé par Giacomo Gatti

Direction scientifique et historique Gregorio Carboni Maestri, arch. Ph.D.

2017/2018 – Italie et États Unis d'Amérique

durée: 97 minutes

Au cinéma en Italie les 20, 21, 22 mai 2019

Bureau de presse Magnitudo Film avec CHILI

Edoardo Caprino – e.caprino@bovindo.it – +39 339 5933457

Giulia Fabbri – g.fabbri@bovindo.it – +39 345 6156164

Arianna Reina – a.reina@bovindo.it – +39 340 3637753

Laura Franco – press@bovindo.it – +39 348 7478919

FICHE TECHNIQUE

En 2010, avec la résolution numéro 259, le Congrès des États-Unis a déclaré Andrea Palladio « Père de l'architecture américaine ». Le documentaire trace une ligne dans l'espace entre les deux rives de l'Atlantique et présente, cinq siècles d'œuvres d'Andrea Palladio et ceux qu'il a influencé. Palladio, que l'on pourrait sans doute définir de première archistar de l'histoire, ayant influencé l'histoire de l'architecture comme peu d'architectes avant et après lui. Dans ce film, probablement le premier long métrage d'histoire et théorie de l'architecture pour le grand écran réalisé avec des moyens dignes des plus grandes productions (8KHD) et premier à avoir été lancé à niveau national (plus de 300 sales en Italie), évoque des histoires croisées entre chercheurs, architectes, restaurateurs, et en particulier celle d'un jeune enseignant-historien-architecte, qui l'étudie, vit et en préserve ses œuvres, le racontant aux générations futures.

- DURÉE: **90'**
- FORMAT: **8K HDR**
- LANGUES: **ITALIEN, ANGLAIS, FRANÇAIS**
- PRINCIPALES PERIODES DE TOURNAGE: **2017 et 2018**
- EMBLEMES: **VÉNÉTIE / LATIUM / ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE**
- PARTENAIRES: **LANDBARK TRUST / RÉGION LOMBARDIE / RÉGION VENÉTIE / RÉGION LATIUM / UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES**

SYNOPSIS

Palladio est le projet cinématographique dédié à Andrea Palladio, l'architecte qui, avec son travail, est devenu un des points de référence pour la construction des plus importants bâtiments de pouvoir dans le monde. C'est un voyage à la découverte de l'univers Antique de Palladio, mais aussi de son héritage moderne. La bourse de Wall Street à New York, la Maison Blanche, le Capitole à Washington et de nombreux autres bâtiments représentatifs, ont été construits en suivant directe ou indirectement les indications que le maître a codifiées dans son travail écrit, il y a quatre cent cinquante ans. Ce n'est pas un documentaire historique et biographique, mais un film d'art, un *documentario di tendenza* d'un nouveau genre, qui raconte le grand architecte et son héritage dans le monde contemporain à travers le regard de ceux qui étudient, vivent et préservent son travail pour les générations futures. En particulier, d'un enseignant qui, à Bruxelles, essaye de l'expliquer aux jeunes de la « génération Z ».

Né à Padoue en 1508, fils d'une famille modeste, Palladio a commencé comme simple tailleur de pierre, pour devenir l'architecte le plus aimé et le plus prisé de l'aristocratie vénitienne. À travers l'étude des magnifiques ruines romaines, il réinvente le style classique et change à jamais l'histoire de l'architecture. Maître des proportions comme de la lumière et de la matière, il codifie la villa agricole moderne, construit des palais et églises en harmonie avec l'homme et la nature. Ses *Quatre livres*, les traités qui

clôturent l'œuvre d'une vie, ont établi un langage universel qui a influencé des générations d'architectes à travers le monde. Thomas Jefferson les utilisa comme modèle pour établir les symboles de la nation naissante et de Washington D.C., dans les États-Unis d'Amérique naissants.

Palladio est une histoire chorale qui associe trois lignes narratives entre la Vénétie et les États-Unis. Un professeur cosmopolite, Gregorio Carboni Maestri -aussi directeur scientifique du film-, arrive à New York à la recherche de l'héritage d'Andrea Palladio et d'un moyen de transmettre ses valeurs humanistes aux nouvelles générations dans l'université publique et de masse. À l'Université de Yale, les jeunes architectes de demain sont confrontés aux contradictions du palladianisme américain, symbole de la démocratie comme de l'esclavage. À la Villa Saraceno, dans la campagne vénitienne, trois étudiants en restauration passent un week-end en compagnie d'universitaires internationaux réunis pour une conférence sur Palladio. Là, ces lignes narratives se rencontrent.

Le long métrage documentaire est un voyage entre New York, la Virginie, Washington D.C., la Vénétie des grandes villas et la Rome des temples classiques. Des images strictes et évocatrices apportent au grand écran des bâtiments emblématiques tels que Villa La Rotonda, Villa Foscari La Malcontenta, les églises du Redentore et de San Giorgio Maggiore à Venise, la Maison Blanche, le Capitole, le Panthéon et les Forums romains. Architectes et érudits du calibre de Peter Eisenman, de Kenneth Frampton, d'Antonio Foscari, de Gregorio Carboni Masters, de George Saumarez Smith et d'Alexandra di Valmarana sont tous des protagonistes de ce voyage à la découverte de Palladio. Et de Lionello Puppi, décédé à Trévise peu avant la finalisation du film à qui il est dédié. Bien que gêné par la maladie, le professeur Puppi a participé aux tournages avec générosité et passion, nous donnant un dernier témoignage d'une vie consacrée aux études palladiennes.

Palladiens contemporains: le dîner à table à Villa Saraceno

La scène à une table de Villa Saraceno représente l'un des moments les plus importants du film. Une rencontre authentique entre «palladiens contemporains», propriétaires et habitants des villas (tels que le comte Antonio Foscari, le comte Nicolò Valmarana et Cristian Malinverni), des experts (Gregorio Carboni Maestri, revenant d'un long voyage), des restaurateurs et des érudits qui discutent lors d'un banquet convivial visant à tirer le meilleur parti de la univers ancien et à la fois très moderne de Palladio. La scène des invités à la Villa Saraceno a été rendue possible également grâce à la contribution du Landmark Trust, le propriétaire anglais de la villa.

La réalisation de Palladio a été soutenue par la *Film Commission* de la Région Vénétie, en collaboration avec le Consortium touristique Vicenza È, la *Film Commission* de la Région Lombardi et de la Région Latium, la Région du Latium (Lazio Cinema International) et The Landmark Trust.

LOCALISATIONS PRINCIPALES

Italie

Vicence

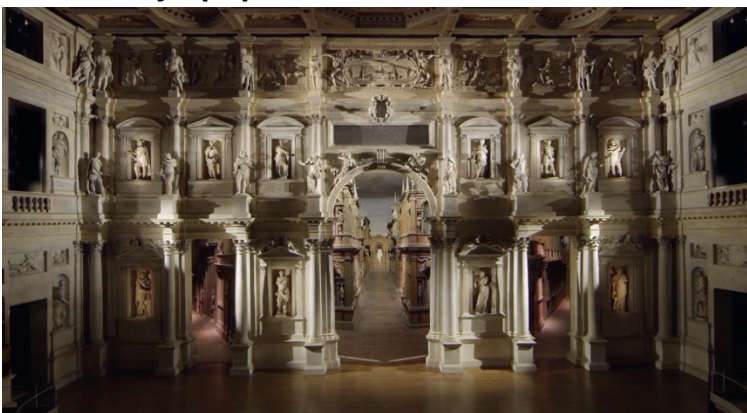
Il va sans dire que Vicence est universellement reconnue comme la « capitale palladienne » : son point d'origine, l'épicentre de ce qui a été pendant trois siècles un des principaux mouvements architecturaux d'Occident. La ville et la province de Vicence sont les lieux qui concentrent le plus grand nombre au monde de monuments, villas et bâtiments palladiens.

Palais Chiericati (Musée Civique)



Conçu en 1550 par Andrea Palladio pour le client Girolamo Chiericati, il est l'un des chefs-d'œuvre de la première maturité de l'artiste. Les travaux de construction ont été interrompus en 1557 en raison du décès du client et ce n'est qu'à la fin du XVIIe siècle que le bâtiment a été achevé conformément au projet publié dans *Les quatre livres de l'architecture*. Le Palais Chiericati conserve, outre les décorations d'époque, des documents importants de l'histoire artistique de Vicence.

Théâtre olympique



Andrea Palladio a 72 ans quand il est chargé par l'Académie olympique de construire un théâtre permanent: il le dessine quelques mois avant sa mort, ne voyant jamais le Théâtre olympique achevé. Exécuté par son fils Silla, le théâtre sera livré à la ville en 1583. Le projet s'inspire ouvertement des théâtres romains.

Basilique palladienne



« *Basilica significa casa regale: e anco perché vi stanno i giudici a rendere ragione al popolo. Queste basiliche de'nostri tempi sono sopra i volti; né quali poi si ordinano le botteghe per diverse arti, e mercantie della città; e vi si fanno anco le prigioni.* » (Le troisième livre d'architecture de A. Palladio)

La basilique palladienne est inextricablement liée à Andrea Palladio, qui a redessiné le Palais de la Raison en « entourant », avec les célèbres loggias en marbre blanc, le bâtiment gothique préexistant. En 2014, la basilique palladienne est devenue monument national italien.

Villa Almerico Capra Valmarana, dite « La Rotonde »



« *...lungi dalla Città meno di un quarto di miglio... si può dire che sia nella Città istessa ... Onde perché gode da ogni parte di bellissime viste... vi sono state fatte le logge in tutte e quattro le faccie.* » (Le deuxième livre d'architecture de A. Palladio)

La plus célèbre des villas de Palladio est située au sommet d'une colline et l'image est celle d'un temple-villa, avec des loggias sur les quatre façades qui permettent de regarder

le paysage qui l'entoure. Curiosité: dans *Les quatre livres de l'architecture*, Palladio a inséré la rotonde dans le volume dédié aux bâtiments, témoignant de sa nature de résidence de banlieue plutôt que de villa-agricole.

Agugliaro Vicentino

Villa Saraceno



Actuellement la villa appartient à The Landmark Trust, une association anglaise d'architecture qui, après avoir travaillé à la restauration du bâtiment, l'a destiné à des événements culturels et en partie à une résidence de « tourisme responsable ». Ici Palladio restructure un bâtiment agricole existant et, comme il apparaît dans *Les quatre livres de l'architecture*, son projet envisage une villa entourée de deux grandes *barchesse* à angle droit.

Caldogno

Villa Caldogno



« Non tacerò che a tanta virtù, (il Palladio), ha congiunta una sì affabile e gentile natura che lo rende appresso d'ognuno amabilissimo. » Giorgio Vasari

Le projet de Villa Caldogno n'est pas inséré dans les *Quatre livres de l'architecture*. Mais elle semble être un projet de Palladio étant données les nombreuses analogies avec d'autres constructions de la même époque signées par l'architecte de Padoue.

Lugo de Vicence
Villa Godi Malinverni



« *In Lonedo luogo del Vicentino è la Fabrica del Signor Girolamo de' Godi posta sopra un colle di bellissima vista e, a canto un fiume che serve per Peschiera.* » (Le deuxième livre de l'architecture de A. Palladio)

Andrea Palladio est fort probablement à la source du projet de Villa Godi Malinverni. Parmi les raisons de la notoriété de la villa, il y a le fait que Luchino Visconti l'ait utilisée comme plateau de tournage pour le film *Senso*.

États-Unis d'Amérique
Washington D.C.
Maison blanche



Lieu de représentation maximale du pouvoir exécutif de la plus grande puissance au monde, ses portes ont été ouvertes Magnitudo Film pour montrer de près l'inspiration au style d'Andrea Palladio.

Capitole des États-Unis



Le temple de la démocratie américaine et l'un des édifices publics les plus filmés de la planète, a exceptionnellement révélé à la troupe de Palladio l'imposante rotonde représentant les pères de la patrie. Le documentaire filme pour la première fois l'intérieur du Panthéon du Capitole. Avant notre passage, ce lieu n'a jamais été ouvert pour d'autres productions cinématographiques ou aux célèbres séries qui s'y déroulent souvent (les obligeant à des reconstructions fictives). Le projet du film **Palladio**, ayant été jugé d'un caractère exceptionnel par sa qualité, a eu l'honneur de cette première. C'est dans ce cadre, aux éléments codifiés par l'architecte vénitien, que le corps de John Fitzgerald Kennedy a été exposé pour recevoir le dernier hommage de la part de centaines de milliers d'Américains.

Virginie
Charlottesville
Villa Monticello



Résidence conçue par le troisième président étatsunien, Thomas Jefferson lui-même, est la représentation parfaite de l'idée que les États-Unis vont se faire du néo-palladianisme. D'un logement fonctionnel pour les besoins de représentation et de gestion de la plantation. C'est l'un des endroits les plus visités aux États-Unis, également reproduit sur la monnaie de 5 centimes.

AUTRES

Yale University à New Haven (Connecticut), **Columbia University** (New York) et l'**Université de Virginie** à Charlottesville (Virginia) ont servi de décors respectifs pour les entretiens de Gregorio Carboni Maestri avec les professeurs Eisenman, Frampton et Nelson.

DIRECTEUR SCIENTIFIQUE, HISTORIQUE, ARCHITECTURAL
Gregorio Carboni Maestri, arch., Ph.D.



Coordinateur scientifique, historique et architectural du documentaire, ainsi que l'un des coauteurs et interprète principal. Il est docteur en architecture (Université de Palerme, Académie de Brera) avec recherches portant sur la revue Etats-Unienne «Oppositions» (dir. S. Scarrocchia, K. Frampton). Il enseigne projet d'architecture à la faculté d'architecture La Cambre Horta (Université Libre de Bruxelles), Architecture, ville, territoire : modes de production et Architecture contemporaine à la Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme LOCI (UCLouvain). Chercheur postdoctoral invité 2017 au Centre Canadien d'Architecture de Montréal et *grantee* 2015 de la Graham Foundation pour le projet « The Creation of the Kenneth Frampton Archives: a New Narrative », il a été *Visiting Research Scholar* à Columbia University (2012-2015). Depuis 2010 il est engagé activement à la sauvegarde de l'ex Mémorial italien à Auschwitz, dont il est un des principaux spécialistes, ayant conduit la seule étude doctorale en matière. Ses recherches portent sur les relations entre architecture, art, culture, langues et autres phénomènes communicatifs avec les contextes socio-politiques et ce qu'il définit comme la Théorie de la relativité idéologique. Belge, brésilien et italien, il a une formation pluridisciplinaire en peinture, bande dessinée (Académie de Saint-Gilles) et architecture (La Cambre de Bruxelles, Polytechnique de Milan, FAUP - École de Porto). A travaillé dans nombreux bureaux d'architecture entre Paris (Renzo Piano Building Workshop), Milan (Archea, Antonio Citterio & Patricia Viel) et Porto (CRUARB-Centro Historico). Il est architecte indépendant depuis 2010.

INTERVIEWS

Kenneth Frampton



C'est un des plus grands historiens et théoriciens de l'architecture vivants. D'origine britannique, il a enseigné à l'Architectural Association de Londres, à Princeton et maintenant à Columbia (New York). Il est considéré comme le principal théoricien du régionalisme critique. En 2018, il a reçu le Lion d'or pour l'ensemble de ses réalisations à la Biennale d'architecture de Venise.

Peter Eisenman



Architecte américain, professeur d'histoire de l'architecture à l'Université de Yale. Au cours de sa carrière, il a signé des projets architecturaux d'importance mondiale tels que le Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe, également appelé Mémorial de l'Holocauste, situé à Berlin. Il est une des plus influentes figures de l'architecture de la deuxième moitié du XX siècle.

Antonio Widmann Rezzonico Foscari



Architecte, ancien professeur à l'Université IUAV de Venise, il est propriétaire de la Villa Malcontenta et descendant direct du Doge Francesco Foscari. Il est l'un des plus grands connaisseurs de l'histoire de la Sérénissime.

Lionello Puppi



Lionello Puppi était un historien de l'art, universitaire et homme politique italien. Professeur aux universités de Padoue et Ca' Foscari de Venise, il est l'auteur de près d'un millier de publications sur l'art européen, concernant notamment la Renaissance vénitienne. Considéré un des plus grands, si pas le plus grand des palladianistes de son époque.

Louis P. Nelson



Vice-recteur de l'école d'architecture de l'Université de Virginie, il a publié des dizaines de livres et d'essais sur l'histoire de l'architecture américaine, avec une référence particulière à la période du colonialisme et des plantations.

CAST TECHNIQUE

GIACOMO GATTI – directeur

Milanais, il est directeur et conférencier à l'École polytechnique de Milan. Il a dirigé Rutger Hauer et Giancarlo Giannini dans le docu-fiction *Michelangelo, il cuore e la pietra*. C'est avec ce film qu la chaîne de télévision Sky Arte HD a été inaugurée. Il a édité des fictions, des documentaires, des promos et des publicités, collaborant notamment avec la Biennale de Venise, l'Expo 2015, Sky, l'Istituto Luce Cinecittà et Slow Food. Depuis 2006, il collabore à tous les documentaires réalisés par Ermanno Olmi. Il a commencé sa carrière avec des courts métrages et des documentaires qui ont ensuite participé à la Biennale de Venise, au festival du film de Locarno, au festival international de Clermont-Ferrand, au festival du film de Miami, au festival du film indépendant de Rome et au festival d'Annecy.

ELIA GONELLA – scénariste

Né à Vicence, il est diplômé en communication et a étudié scénarisation à la Civica Scuola di Cinema de Milan et à l'Académie nationale d'art dramatique Silvio d'Amico à Rome. Écrivain, il débute en tant que scénariste avec le docu-fiction *Michelangelo, il cuore e la pietra*. Plus tard, il collabore comme auteur et scénariste avec Sky Arte, Sky Cinema, Inception. Ses scénarios ont été finalistes pour des prix tels que BAFF, Solinas, BBC International Radio Playwright Competition. Il a remporté le prix Tonino Guerra et le prix Luciano Vincenzoni.

MASSIMILIANO GATTI – directeur de la photographie

C'est l'un des fleurons du cinéma italien. Formé sur les tournées internationales de grandes productions publicitaires, il a dirigé, en plus de trente ans de carrière, la photographie pour les plus grandes marques du monde de la publicité. Avec Magnitudo

Film, il a soigné le film documentaire *Caravaggio, l'anima e il sangue*, réalisé par Jesus Garces Lambert. Ce dernier travail a été un succès de publique, se révélant le film d'art le plus regardé de l'histoire du cinéma. Viennent ensuite *Bernini, Dinosaures, Mathera, Leonardo Cinquecento, Canova et Wunderkammer - Le Stanze della Meraviglia*.

MARCO SGORBATI – directeur de la photographie

Depuis 1996, il est assistant opérateur et opérateur de machine pour productions cinématographiques, télévisuelles et publicitaires. Devenu directeur de la photographie en 2005 et depuis 2012 membre fondateur de la société de production TerraTrema Film. Parmi d'autres, il collabore avec George Lucas, Luciano Ligabue, Davide Ferrario, Elio, Roberto Bolle, Cristiana Capotondi, Walter Veltroni, Silvio Soldini, Giorgio Diritti. Au cours de BiF & ST 2011, il a remporté le prix Giuseppe Rotunno du meilleur photographe pour *Sorelle Mai* de Marco Bellocchio.

GREGORIO CARBONI MAESTRI – directeur, superviseur et consultant scientifique, historique, architectural

Montage: Giacomo Gatti et Tommaso Feraboli (A.M.C.)

Sous-titres: Gregorio Carboni Maestri

Musique originale: Diego Ronzio

LE DISTRIBUTEUR MAGNITUDO AVEC CHILI

Palladio est le septième rendez-vous qui clôture la saison *L'arte al cinema*, distribuée dans les meilleurs cinémas italiens par MAGNITUDO avec CHILI. Le premier rendez-vous a été *Bernini*, qui a reçu l'appréciation unanime du public et des critiques, se plaçant au sommet du *box-office* italien pendant les trois jours qu'il a passé dans les salles. Il s'est établi en tant que meilleure moyenne-copie pendant les jours de sortie. Un vrai record. *Leonardo Cinquecento*, quatrième titre de la saison, s'est classé troisième au *box-office* du marché italien pour deux jours consécutifs.

MAGNITUDO FILM

Magnitudo Film est une société de production de films milanaise, fondée en 2011 par Francesco Invernizzi et Aline Bardella, qui a redéfini les normes de la diffusion culturelle en Italie et dans le monde à travers des films d'art. Depuis sa création, Magnitudo raconte le patrimoine artistique au grand public avec la définition maximale disponible sur le marché : 3D, 4K et maintenant en 8K, combinant la composition cinématographique traditionnelle de la troupe, des outils de prise de vue et la technologie de plus haute qualité, en les adaptant au cas par cas en fonction des contenus. Pour chaque titre proposé, Magnitudo Film implique et associe des scientifiques et des universitaires reconnus mondialement en tant qu'experts de premier plan. Grâce au savoir-faire et à l'expérience accumulés au cours de nombreuses années de présence sur le marché de la production et aux contenus innovants, à haute technologie, Magnitudo Film a inauguré un

nouveau type de film scientifique, notamment avec *Dinosaurs*. Avec *Mathera*, Magnitudo s'inscrit dans la plus pure tradition des documentaires, celle des *city symphonies*.

CHILI

CHILI est une société européenne opérant dans le secteur du divertissement (chili.com) qui a mis au point le premier et seul *Entertainment Centred Marketplace*, qui constitue une expérience unique en mesure d'offrir au public des *fans* de cinéma et de séries télévisées: informations et critiques sur les avant-premières de cinéma, une billetterie géolocalisée et un service de réservation de salles de cinéma ; toutes les premières sorties numériques dans la première fenêtre de distribution plusieurs mois avant la télévision à péage, un vaste catalogue de films et de séries télévisées en numérique, DVD et Blu-Ray ; la possibilité d'acheter le merchandising original des personnages préférés en une seule expérience et de nombreux gadgets inspirés et bien plus encore ...CHILI propose ses services sur les téléviseurs intelligents, les lecteurs Blu-ray, les ordinateurs personnels, les tablettes et les smartphones. Il n'y a pas de frais mensuels ni de frais d'activation, c'est une plateforme totalement à la carte. Fondée en juin 2012 en Italie, grâce au succès rencontré, elle a étendu son offre en Autriche, en Pologne, en Allemagne et au Royaume-Uni. CHILI est contrôlée par ses fondateurs. Parmi les actionnaires, outre l'entrée récente de Torino 1895 Investimenti S.p.A. de la famille Lavazza, l'actionnariat compte également les studios américains Paramount Pictures, Sony Pictures Entertainment, 20th Century Fox, Viacom et Warner Bros. CHILI est le propriétaire de Hotcorn et CineTrailer. En novembre 2017, la société a été récompensée par Frost & Sullivan avec le prix de *Best European Entrepreneurial Company* de l'année pour son service innovant de vidéo à la demande.

Pour informations sur les itinéraires palladiens et sur le territoire de Vicence et la province de Vicence : Consorzio Turistico Vicenza è

+39 0444 994770 - info@vicenzae.org www.visitpalladio.com - www.vicenzae.org

Pour des informations de type scientifiques et académiques sur le film *Palladio*

Gregorio Carboni Maestri

GCarboni@ULB.ac.be